

SITUACIONISTIČKA INTERNACIONALA

# GI DEBOR

## DRUŠTVO SPEKTAKLA



Deo teksta iz galerije „Bukleti“:

(...) Bilo bi lepo i kada bi o ovoj knjizi prestalo da se priča kao o kritici medija, reklame, zabave ili „potrošačkog društva“. Kao što je i sam Debor naglasio (teza 5), „spektakl“ nije samo „medijska obmana“; to je suma UKUPNOG DRUŠTVENOG POSREDOVANJA – administrativnog, robnog (opšta ekonomska ucena), tehnološkog, ekspertskog – koje više ne ostavlja nikakav prostor za autonomiju: za autentično ljudsko iskustvo, procvat originalnih ličnih i komunalnih stilova, za samostalno određivanje ciljeva. „Posredovanje“ je sastavni deo našeg iskustva; to prosto znači biti u odnosu sa svojim fizičkim i kulturnim okruženjem, s drugim ljudima (prenošenje i oponašanje su normalni aspekti učenja u svakoj kulturi); ono je i sastavni deo života uopšte (vazduh i voda su prilično bitni „posrednici“, ako ostajemo pri tom izrazu; svi elementi i bića neprekidno se prožimaju i nose jedni druge). Ali ovde je reč o „posredovanju“ koje je čist diktat, uvek na štetu života, na svakom planu, počevši od najličnijeg. Drugo, mi ne živimo u nekakvom „potrošačkom društvu“ već u kulturi opsednutoj PROIZVODNOM. „Potrošnja“ je

onaj aspekt te celine koji pokreće i zaokružuje cirkulaciju „kapitala“ – svega što se može upregnuti u apсурdno gomilanje „vrednosti“. To u knjizi sigurno nije dovoljno naglašeno, ali tu smo da se nadovežemo. Inače ostajemo na uopštenoj „kritici potrošačkog društva“, što svi značajno primećuju – i nastavljaju da se valjaju u tome. Treće, treba gledati, ne samo ovu knjigu, već i ostalo o čemu su Debor i SI pisali – i naročito, šta su radili, kako su živeli – pre i posle „Društva spektakla“ (od prvih dana Letrističke internacionale), a Debor i posle raspuštanja SI. Tek onda neke stvari počinju da dolaze na svoje mesto (izbor tekstova koji smo priredili može pomoći u tome, ne mora se pročitati baš sve, itd. – iako je prolazak kroz to štivo zaista posebno iskustvo, koje ima svoje dobre posledice). Četvrto, nadovežite se malo i sami, uočite neke njihove kontradikcije; tu teško da ima „prevaziđenih“ momenata, ali zato ima nekih koji su bili pogrešni u startu. Budite kao situacionisti: idite dalje od njih, ka svom izlazu iz ovog psećeg života, iz ove odvratne kulture. To bi bili neki drugarski predlozi.

(AG, 2018)